

Los géneros literarios

Introducción

En la vida cotidiana es muy común expresarnos usando frases que no pueden ser interpretadas tal cual se dicen, por eso cuando escuchamos a alguien decir: "*se me partió el corazón*" nadie piensa que a la persona en concreto se le haya partido el corazón de verdad. Todos interpretamos que le sucedió algo que le afectó mucho. De la misma manera si escuchamos decir: "*Tengo los cables cruzados*": ¿Cómo debemos interpretar esto?, evidentemente no se trata de verdaderos cables si no que hace alusión a una situación en que la persona está nerviosa, confundida, exaltada.

Podríamos encontrar infinidad de expresiones de este tipo. Podrías pensar algunas.

Si trasladamos esto a la Biblia sabiendo que se compuso hace tantos años, en una cultura oriental diferente de la nuestra y en otra lengua, entenderemos que se multipliquen las expresiones que tantas veces no comprendemos.

Los hombres, que inspirados por Dios, compusieron la Biblia, a los que llamamos autores sagrados (o hagiógrafos) utilizaron numerosas expresiones que hoy nos cuesta entender.



No solo utilizaron "frases", sino también formas de expresión más amplias a las que llamamos "**géneros literarios**".

¿Qué son los géneros literarios?

Podemos definirlos así:

*Son las diversas formas en que puede expresarse un autor al escribir, según sea la intención que busca con su escrito.*¹

Es decir que cada autor eligió un género o forma de expresión determinada, de acuerdo a la realidad que quería manifestar.

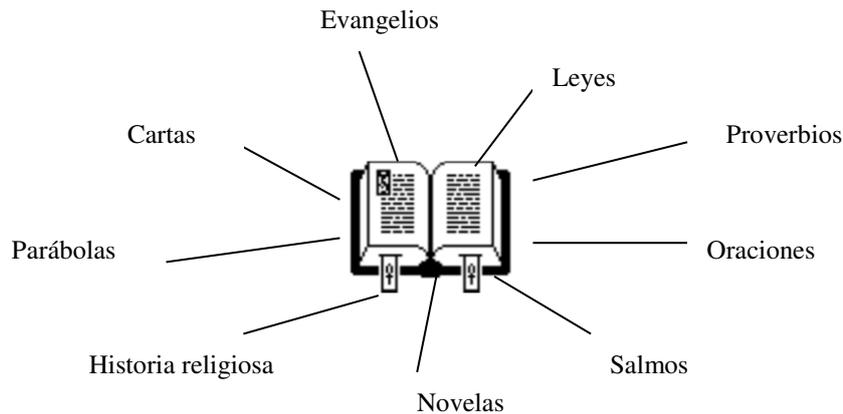
Debemos tener en cuenta que debido al tiempo transcurrido y a la cultura donde se gestó la Biblia hay muchas formas de expresión que hoy nos resultan desconocidas.

Tal como veamos en la siguiente imagen en la Biblia encontramos muchos géneros literarios, no todo es histórico, también hay cuentos que fueron escritos para dejar una enseñanza sobre un tema en particular, o bien cánticos u oraciones, hay leyes, parábolas, cartas, etc.

¹ José Luis Caravías SJ

Biblia I

Sembrar



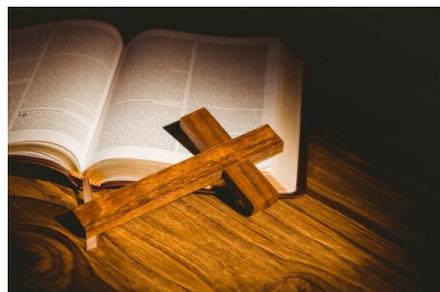
La Iglesia nos enseña en *Dei Verbum* 12:

Para descubrir la intención de los hagiógrafos, entre otras cosas hay que atender a "los géneros literarios". Puesto que la verdad se propone y se expresa de maneras diversas en los textos de diverso género: histórico, profético, poético o en otros géneros literarios. Conviene, además, que el intérprete investigue el sentido que intentó expresar y expresó el hagiógrafo en cada circunstancia según la condición de su tiempo y de su cultura, según los géneros literarios usados en su época. Pues para entender rectamente lo que el autor sagrado quiso afirmar en sus escritos, hay que atender cuidadosamente tanto a las formas nativas usadas de pensar, de hablar o de narrar vigentes en los tiempos del hagiógrafo, como a las que en aquella época solían usarse en el trato mutuo de los hombres.

¿Para qué nos sirve entonces determinar el género literario de un pasaje bíblico?

Nos sitúa frente a la intención del autor y nos da algunas pautas importantes para comprenderlo. En muchos textos bíblicos, tomar todo al “pie de la letra” sería traicionar a la Biblia cambiando el mensaje que Dios nos quiere dar.

En esta tarea de determinar el género literario de un pasaje bíblico, nos encontramos con algunas dificultades. Los siglos que nos separan de la redacción de la Biblia hacen que muchas de las



formas literarias utilizadas por entonces, no nos sean familiares. Por esa razón nos detendremos para dar las características principales de los géneros literarios más conocidos del Antiguo Testamento.²

Géneros literarios del Antiguo Testamento

Debemos tener en cuenta que es muy difícil encontrar un criterio uniforme para clasificar los distintos géneros literarios, sobre todo porque los “especialistas” no siempre se ponen de acuerdo y porque no es nada fácil trazar la frontera entre un género y otro. La clasificación y los ejemplos que aquí se ofrecen son reconocidos por varios autores, pero eso no quita que se puedan aceptar otras formas para completar, corregir y/o profundizar en el estudio de los géneros literarios del Antiguo Testamento.



Parabel

* Es una especie de **parábola** donde se relata un hecho extraordinario pero donde el desenlace de la situación no se produce en la forma que es de esperarse según el cauce acostumbrado de los hechos de este tipo.

* Su estructura se asemeja a la **narración** de una noticia o informe de un hecho ocurrido realmente.

* Finaliza con una **interpelación** al oyente o al lector que lo hace **cuestionar** sobre su vida.

* Se narra un acontecimiento real pero no a nivel de historia sino de **imagen**, que sirve para transmitir una realidad profunda.

* Un ejemplo de parabel puede ser **2 Sm 12,1-7a**.³

Narración didáctica

* Es un escrito que toma elementos de la historia (personajes, ciudades, etc.) sólo para armar la trama, pero en sí **no tiene valor histórico**, sino que se usan como símbolos para dar una lección. Es por tanto un **escrito instructivo**.

* La trama se arma como una escena que tiene la finalidad de **captar la atención** del oyente.

* El sentido profundo del libro, su enseñanza, se descubre al final del relato.

* El mensaje del libro tiene por finalidad **interpelar** al oyente.

* Se usan las **tipificaciones**, es decir que se utilizan acontecimientos, situaciones, personas y cosas como **símbolos** de otras realidades.

* Ejemplo de este tipo de género literario tenemos en los libros de **Jonás, Job y Ruth**.

² Los géneros literarios del NT se ven en la materia Biblia II

³ Abreviatura de los libros mencionados: 2 S (segundo libro de Samuel), Gn (libro del Génesis); 1 R (primer libro de los Reyes), Jos (libro de Josué), Is (libro de Isaías), Am (libro de Amós).

Saga

* Narra un hecho o suceso histórico, pero sin intenciones de hacer historia objetiva, sino de **transmitir una vivencia**.

* Relatando un acontecimiento de un individuo o de una familia pretende dar a conocer un núcleo de vivencias y experiencias de todo un pueblo; es decir también se recurre a la tipificación: en **un sólo episodio corto** se quiere relatar lo acontecido a un pueblo personificándolo en una persona o varias que actúan como **“tipo”**.

* Su sentido último es transmitir de generación en generación todo un cúmulo de experiencias vitales o “patrimonio vivencial” que, en este caso, se refiere a la relación de un pueblo con su Dios.

* Casi todas las **historias de los patriarcas** son sagas. Ver por ejemplo **Gn 12,1-9** y también **Gn 22,1-19**.

Relato histórico

* Es un relato, que a diferencia de otros géneros, **abunda en detalles y datos** que son contingentes (no importantes) a la estructura del acontecimiento. Lo que ocurrió podría haber pasado en muchas otras circunstancias también.

* Narra una historia real donde aparece una trama de personas, grupos y fuerzas sociales que desembocan en un **desenlace decisivo**.

* La narración abarca un mayor espacio de tiempo en cuanto al número de hechos.

* No son episodios cortos y cerrados, sino que tienen una **continuidad a lo largo del relato**, en función del cual se entienden las partes.

* Algunas veces cuenta la historia a modo de meros hechos sociales y políticos, sin una aparente **intervención de Dios**, es decir se mantiene a nivel intramundano; pero se da a entender que Dios está actuando en la historia por medio de **causas segundas**.

* Un ejemplo de relato histórico tenemos en la vida de José en **Gn 37-50** o en la sucesión de David **1 R 1,11-27**.

Crónica

* Es una lista de **sucesos y datos** consignados con la mayor **concisión** posible y ubicados en un **tiempo determinado**.

* Se anotan los acontecimientos más importantes del reinado de turno, a modo de **diario o anuario**.

* Recoge datos y hechos de un prolongado espacio de tiempo y los presenta uno tras otro en **forma sobria y sucinta**.

* Como ejemplo de un relato en forma de crónica podemos citar **1 R 16,8-34**.

Etiología

* Son relatos que se refieren a lugares, costumbres, formaciones geológicas cuyo origen, nombre o carácter sagrado **tratan de explicar**.

* Estos relatos se asemejan mucho a **leyendas** o historias de características muy llamativas.

* No coincide con la historia objetiva que no es importante para la finalidad que persigue el relato, que es dar una **explicación del origen o causa del nombre de un lugar o formación geológica**.

* En **Gn 28,10-22** y en **Jos 8,26-29** encontramos relatos con características de etiología.

Género profético

* Aunque muchos profetas no escribieron nada, hoy se conservan muchas colecciones de oráculos poéticos y narraciones en prosa **recopiladas** por algunos discípulos del círculo profético.

* Dentro del género profético encontramos intercalados también otros géneros. El más común es el **oráculo profético** que consiste en una **declaración solemne** en nombre de Dios.

* Los profetas casi siempre recurren al **lenguaje poético**. Su poesía es vibrante, sonora, construida rítmicamente y está cargada de **expresiones simbólicas** para impresionar la imaginación de los oyentes.

* El tema general es siempre la **defensa de la alianza** de Dios con su pueblo y la llamada a cumplir sus exigencias.

* Leer para este “amplio” género **Is 1,10-20** y **Am 4,1-13**.

Otros géneros

En el Antiguo Testamento hay muchos otros géneros que algunos autores llaman “géneros menores”. Por lo general no se encuentran independientes sino intercalados o dentro de un “género mayor”, citamos algunos más conocidos: mito, leyenda, novela ejemplar, fábula, relatos de sueños y visiones, anales, memorias, listas, cartas, contratos, formularios de alianza, discursos, arengas militares, epopeyas, sermones u homilías, plegarias, relatos vocacionales, apocalipsis, alegorías, cánticos, proverbios, refranes, enigmas o adivinanzas, poemas didácticos sapienciales, fórmulas estereotipadas y sentencias numéricas.