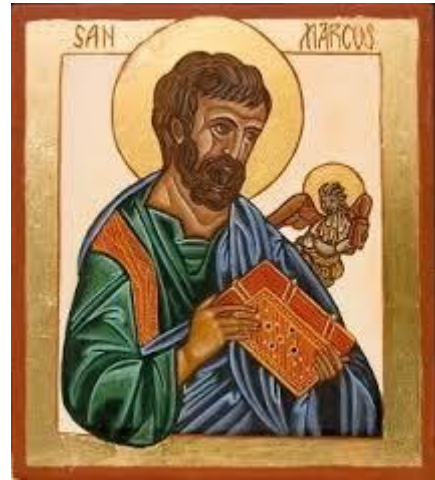


## El Evangelio según San Marcos

### I – INTRODUCCIÓN

Es el más antiguo de los cuatro evangelios. Se estima que fue escrito entre el 65 y el 70 de nuestra era. Tiene la importancia de transmitirnos la fe de la primitiva Iglesia en una de sus primeras etapas. Es el evangelio más breve de los cuatro contando con 16 capítulos. Además se considera al autor de este escrito como el “inventor” de este género literario que llamamos evangelio, Mateo, Lucas y Juan lo seguirán desarrollando.



#### 1) AUTOR Y DESTINATARIOS

Fue escrito por Marcos, compañero de Pedro, y va dirigido a los cristianos de la ciudad de Roma o a alguna comunidad cercana a ésta ciudad. Marcos no es un sabio ni un teólogo, es simplemente un cristiano que quiere darnos un testimonio de su fe. Sabemos que no está destinado a judíos porque explica costumbres que no hubiera hecho falta explicar (cf. Mc 7,1-5 con Mt 15,1-2).

Analizando el texto se puede descubrir que los destinatarios iniciales de este evangelio, es decir aquellos por los cuales fue escrito, son cristianos que aceptan que Jesús es el Mesías esperado pero que por las persecuciones que están viviendo encuentran muchas dificultades en su fe. Recién comienzan a creer y a vivir su fe y ya son perseguidos posiblemente por la persecución de Nerón a los cristianos que va del 54 al 68. Pensemos cuántas dudas tendrían, cuántas preguntas se harían: si Cristo ha resucitado venciendo a la muerte ¿por qué hay que sufrir esta persecución?, ¿por qué no se terminó el mal en los hombres?... El predicador deberá responder a estos interrogantes.

#### 2) PARTICULARIDADES DEL LENGUAJE

El idioma original de todo el Nuevo Testamento es el griego. Marcos no parece ser un muy buen escritor. Utiliza un lenguaje sencillo con frases yuxtapuestas, evita discursos y tiene algunos errores gramaticales. Se extiende mucho en narraciones de acontecimientos que presenta de manera pintoresca y con mucho colorido; (comparar Mc 1,29-31 con Mt 8,14-15; y Mc 2,1-5 con Mt 9,1-2). A Marcos le interesan las acciones de Jesús más que sus palabras, por eso nos cuenta qué hacía Jesús y como reaccionaban frente a él los discípulos, la gente del pueblo, los pecadores, las autoridades judías y romanas. Su narración nos invita a situarnos en medio de toda esa gente y tomar, también nosotros, una posición frente a Jesús.

### II - PLAN DE LA OBRA

En líneas generales comienza con la predicación de Juan Bautista y culmina con el mensaje del ángel sobre el sepulcro vacío. El primer versículo del evangelio es una especie de título del mismo: “Comienzo de la Buena Noticia de Jesús, Mesías, Hijo de

*Dios*". En este breve texto se le dan a Jesús dos nombres, dos títulos: **Mesías e Hijo de Dios**. El primero es dicho por Pedro en 8,30; y el segundo es usado por el Centurión en 15,38. Estas dos importantes confesiones de los dos personajes nos permiten dividir la obra en dos grandes partes concluyendo cada una con las confesiones.

### 1) PRIMERA PARTE

Va desde el comienzo hasta 8,30. Encontramos muchos milagros y exorcismos que provocan inicialmente admiración y popularidad entre sus seguidores, pero luego esta actitud se va enfriando hasta la incompreensión y la oposición que terminarán en la crucifixión. Luego de los milagros Jesús exige que no se diga nada, manda guardar secreto para que no se confunda su mesianismo con un liderazgo de tipo político social, como si fuera un restaurador del reino temporal (esta idea estaba muy presente en las expectativas del pueblo judío). A este pedido de guardar silencio, de no comentar los milagros de Jesús se le llama técnicamente dentro del estudio de la Biblia "**secreto mesiánico**". Jesús realiza otra tarea: **es el Mesías sufriente que realiza la Nueva Alianza con su Muerte y su Resurrección**.

Entre 2,15 y 3,6 encontramos a Jesús comiendo con los pecadores, no ayunando, no descansando en sábado y más aún, curando en día sábado. Esta serie de incidentes sumado a la realización de los milagros intenta provocar un interrogante: **¿es o no el Mesías?** Porque, por un lado no cumple la ley, pero por otro realiza milagros. Se intenta mostrar un Mesías más humano y no "tan judío". Marcos resalta, con mayor intensidad que los otros evangelistas, algunos detalles que revelan la naturaleza humana de Jesús (cf. 3,5; 5,30-32; 9,16.21.33; 10,16.21).

Se va marcando la hostilidad hacia Jesús en algunos textos (cf. 3,6.21-22; 5,40; 6,3). La idea de Marcos es consolar a sus atribulados destinatarios invitándolos a reconocer que los padecimientos que están sufriendo por la persecución ya los vivió con mucha más intensidad y gratuitamente **el Servidor Sufriente, Jesús el Mesías**.

### 2) Segunda parte



Comienza en 8,31 y va hasta el final. En 8,32 tenemos que Jesús "*habla abiertamente*", "*habla con toda claridad*", dándonos la clave de que ya terminó la etapa en la que mandaba guardar secreto de sus milagros. A partir de aquí todo comienza a quedar a plena luz. El tema central de toda esta parte será **el sufrimiento, la necesidad y el sentido del sufrimiento**. Jesús no es un Mesías glorioso como lo presenta Juan, sino sufriente. Jesús anuncia claramente que su destino es la Cruz y que va a Jerusalén a padecer. Los discípulos no entienden, tienen miedo y le hacen algunas preguntas para tratar de comprender lo que pasa y lo que pasará.

Cuando llega a Jerusalén es aclamado (11,1-11), tal vez muchos esperan que tome el poder como Mesías político social, pero Él va al Templo, mira y sale.

Los relatos de la pasión y resurrección ocupan tres capítulos (14-16). En proporción con los otros tres evangelios, Marcos es el que más espacio le dedica. Es

propio de este evangelio mostrar con total naturalidad el sufrimiento del Señor por la tortura de la Cruz. Además, Marcos marca la maldad de Judas al mostrar como entrega a Jesús gratuitamente y no por el ofrecimiento previo de algunas monedas como en los otros evangelios (cf. 14,10-11). La muerte se relata en forma simple, como la de cualquier torturado de entonces (cf. 15,37 y compararlo con Mt 27,51-53).

Lo más característico del final es la confesión del Centurión romano (15,39), palabras de fe de un pagano que cree sin ver ningún signo especial que contrastan con la incredulidad y el pedido de signos de los sumos sacerdotes (15,32).

Marcos omite (o tal vez se perdieron en la antigüedad) relatos sobre las apariciones de Jesús resucitado, sólo hace referencia en 16,1-8. El resto del capítulo 16, de los versículos 9 al 20, son un resumen de las apariciones que se relatan en los otros tres evangelios que muy probablemente fueron añadidos por la primitiva comunidad cristiana. Podemos afirmar con seguridad que no son de Marcos, pero son igualmente Palabra de Dios como todo el evangelio y toda la Biblia. Sin embargo resulta interesante preguntarnos por qué tal vez Marcos quiso terminar su obra de esta manera, sin referencias a las apariciones de Jesús.

### III – CONCLUSIÓN

El propósito de Marcos al escribir su evangelio es **consolar y animar** a esta comunidad en medio de sus dificultades y persecuciones mostrándoles que el Mesías también sufrió antes de resucitar. Hay que creer y confiar en Jesús en medio del sufrimiento, de las dificultades y de las persecuciones sin exigir milagros especiales ni apariciones extraordinarias. **San Marcos anuncia a Jesús el Mesías, Hijo de Dios, Salvador Sufriente, al que tenemos que acompañar en su camino hacia la Cruz para alcanzar con Él la gloria de la Resurrección.**