

## Los orígenes en el Antiguo Testamento

### 1. Introducción

Los once primeros capítulos del Génesis son algo así como un gran prólogo a toda la Biblia. En todo libro, el prólogo es lo último que el autor escribe, y allí recoge los temas que tratará en su obra. Del mismo modo, aunque nosotros tengamos al Génesis como primer libro de las Sagradas Escrituras, éste no fue escrito al principio, sino al final. En él se condensan los grandes temas de la Biblia.

La primera experiencia que Israel tuvo de Dios fue la de un Dios Salvador y Liberador, de este modo encontramos en muchos textos ausente una idea de Dios como creador. Un ejemplo claro es Deut 26: es el más antiguo credo cultural de Israel y en la profesión de fe propiamente dicha, está totalmente ausente la doctrina de la creación, se estructura bajo la noción de salvación: el Dios que intervino en la historia.

### 2. Gn 1-11: Una bendición sin fronteras

En los capítulos 1-11 del Génesis el israelita se plantea los grandes interrogantes del hombre de todos los tiempos: ¿quién es el hombre?, ¿de dónde vienen el mal y la muerte?, ¿el trabajo es bendición o maldición?, ¿la civilización y la cultura acercan o alejan de Dios?...

El libro del Génesis quiere presentarnos una visión de la situación del mundo desde la perspectiva de la fe. No le preocupa informarnos sobre los orígenes del hombre y del cosmos, sino que le interesa plantear en qué relación se encuentran el hombre y Dios.

El autor vivió la experiencia del mal que inunda el corazón del hombre y del mundo. Siente entonces la necesidad de preguntarse de dónde procede el mal sin escuchar la opinión, frecuente entre los paganos, de que los dioses cargaron al hombre con el peso del pecado y sus consecuencias. Para él el camino es distinto. Yahveh es bueno y ama al hombre, pero éste no sabe responderle con fidelidad: este es el origen de todos los males.

Pero estos primeros capítulos del Génesis no son solamente la historia de la ruina del hombre. En este relato se proyecta ya la imagen de que Dios es Salvador. Así por ejemplo, después de la expulsión del paraíso no hay una reprobación total de los hombres ya que Dios los viste como expresión de amor y les promete que alguien de su linaje vencerá la Tentación.

Los especialistas reconocen en este texto dos tradiciones (según vimos en unidades anteriores):

- La Yahvista (Y), a la que pertenecen, entre otros textos, los capítulos 2-3 y 11.
- La Sacerdotal (S o P), a la que pertenecen, los capítulos 1,9 y 10

El marco de la reflexión de estos capítulos es el de Israel, pero su alcance es universal y el tema, la relación del hombre y los pueblos con el Dios de la Alianza.

### 3. Gn 1—3: Respuestas a dos interrogantes

Los 2 relatos de la creación: sacerdotal (s VII-VI a.C.) y yahvista (s. IX-XI a.C.) aisladamente son incompletos, la doctrina completa es presentada conjuntamente en los 2 relatos; ambos son muy recientes pero las tradiciones que están detrás son mucho más antiguas. El relato sacerdotal tiene su origen y desarrollo en la liturgia; el otro, en cambio, en los centros yahvistas.

Después de cierto tiempo, tras su instalación en Canaán, el pueblo de Israel (S. X) comenzó a escribir su historia, la comenzó por Abraham. Pero pronto se planteó: ésta es la historia de mi pueblo, pero ¿la historia de los otros pueblos cómo empezó? El autor no lo sabía, pero sí sabía que Dios es fiel y por lo tanto, no pudo obrar con la humanidad de manera distinta de como obró con su pueblo. A partir de su propia historia, el autor descubrió las grandes leyes del actuar de Dios y las proyectó a los orígenes, a través de una visión.

En la Sagrada Escritura la creación es presentada en dimensión de salvación (soteriológica). Cuando la tradición sacerdotal organizó el canon bíblico en el s VII-VI a.C. ya había llegado a tomar conciencia de una manera clara, después de más de 1000 años de reflexión, de que la 1º intervención salvífica de Dios en la historia comenzaba con la creación; por esta razón al organizar el canon bíblico se pone como punto de arranque de toda la historia de la salvación a la creación.

La creación es presentada como la 1º acción reveladora de Dios y como la 1º intervención salvífica. Así los 2 relatos de la creación (yahvista y sacerdotal) no presentan a la creación filosóficamente sino como la 1º intervención de Dios en la historia, como el fundamento último y primero de toda la historia de la salvación. La 1º creación es el fundamento de la 2º creación (salvación). El Dios que salva es el mismo Dios que creó los cielos y la tierra. La creación es el prólogo de la salvación.

#### 4. La creación según el relato sacerdotal Gn 1,1—2,4a

El citado relato surge durante el exilio o quizá después de él. En Babilonia en cada fiesta de Año Nuevo se proclamaban las hazañas de Marduk, creador del mundo, los israelitas comenzaron a preguntarse si no sería Yavé (el Dios que los había liberado de Egipto, el Dios que alentaba la vida de su pueblo en tan dramática situación) el verdadero Creador. Un grupo de sacerdotes dará respuesta a estos interrogantes con este relato (Gn 1,1 ss), pero su teología no se inventa de un momento para otro, sino que recogen la antigua fe de Israel.

Sumamente ordenado, estructurado con una conexión profunda vertical y horizontalmente, presupone una elaboración meticulosa, con una intención pedagógica. El relato sacerdotal tiene una concepción de Dios absolutamente trascendente, inalcanzable; que no entra en contacto con el mundo ni con el hombre. Se estructura en base a la semana: Dios es el obrero que trabaja 6 días y el 7º es de descanso.

Gen 1,1: En el principio creó Dios el cielo y la tierra

Gen 1,3-2,3: esquema de la semana que sirve para desarrollar analíticamente lo que el autor afirmó en Gn 1,1.

Gen 1,1: principio: comienzo, cielo y tierra: afirmación que indica la totalidad de la realidad, *barah*: "creó", término técnico propio de la tradición sacerdotal, y solamente se lo refiere a Dios. En el mundo semita no existe el concepto de nada, para ello se usa una metáfora "caos y oscuridad". *Barah* apunta a que el sujeto de la acción creadora es Dios que actúa sin materia preexistente y el efecto de esta acción es algo totalmente nuevo y original; por lo tanto el autor sagrado quiere dar una definición precisa de creación.

##### a. Creación por la Palabra

Dios no interviene directamente en el mundo no por defecto sino para poner de relieve las perfecciones de Dios. Hay una mediación: la Palabra, "y dijo Dios". La palabra tiene una función de mediación instrumental, Dios crea por el *Dabar*, ante todo

porque la palabra revela la voluntad y la intencionalidad del Dios que actúa libre y personalmente; por otro lado la palabra es el elemento más espiritual porque tiene su raíz en la inteligencia, por lo tanto la única relación de continuidad entre Dios y el mundo es la palabra.

Esto apunta a que si el mundo comenzó a existir por la libre y personal voluntad de Dios, entonces el mundo es propiedad personal y exclusiva de Dios.

### b. Jerarquía y gradación de la obra creada

Para explicar mejor la diferencia que hay entre Dios y el mundo el autor sagrado va clasificando las obras que Dios crea de acuerdo a un orden, valiéndose del concepto de lejanía y cercanía de Dios, siendo las más cercanas las más importantes.

- caos: es lo más lejano a Dios, se contrapone a él.
- día y noche: el día es la luz y la noche es un resabio del caos.
- seres inertes.
- plantas: relación indirecta con Dios, brotan de la tierra (inerte)
- animales: relación más inmediata que las plantas, reciben una bendición
- hombre: más próximo a Dios porque Dios toma una decisión muy personal "hagamos" (plural deliberativo); es calificado como muy bueno.



### c. La creación del hombre

Cuando la tradición sacerdotal explica la creación del hombre dice "a imagen como semejanza", "a imagen según semejanza nuestra". El hombre es el único ser que tiene una semejanza con Dios, para explicar esto utiliza 2 términos: *tselem* y *demut* que significan representación; ambos términos hay que entenderlos en relación a todo el hombre (cuerpo y alma), no solamente por su dimensión espiritual.

El hombre es la creatura que más refleja la realidad de Dios por eso está por encima de las demás creaturas; pero tiene un límite superior "no es Dios". Se pone de relieve la grandeza del hombre y su dimensión de creatura.

### d. Finalidad del hombre en el mundo

Desde 1,26 se habla de la finalidad para la cual el hombre es creado: ser "señor": dominador. Para ello utiliza 2 verbos que nuestras Biblias traducen como manden y sometan o algún otro verbo parecido. Pero el matiz de estos verbos en su lengua original, el hebreo, es mucho más fuerte, significan más o menos algo así: "poner el pie encima" y "pisotear la uva en el lagar". Estos verbos están en plural, lo que nos permite apreciar como el nombre *Adam* no es un nombre personal sino un singular colectivo, es decir significa toda la humanidad. El hombre es el señor de las obras de las manos de Dios (Sal 8)

Gen 5,3: Adán engendra hijos a imagen según su semejanza, por lo tanto es comunicable en la especie humana, no se pierde por el pecado y la muerte; es una prerrogativa de todos los hombres.

### e. Conclusión

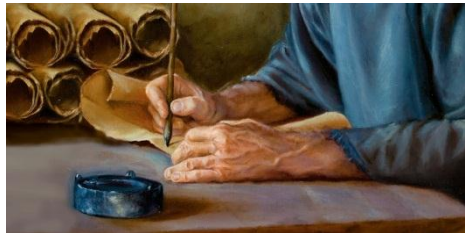
Este relato saca una conclusión de valor teológico (2,1-4b): hace un resumen,

bendijo y santificó el 7º día. La creación es el comienzo de las intervenciones de Dios en la historia. Tiende a establecer una distinción entre la obra de la creación y el mantenimiento de la creación (conservación). La creación bíblica engloba 2 realidades: Dios que crea a partir de un determinado momento, y Dios que sigue permanentemente creando, sigue manteniendo en el ser. Dios termina la acción creadora con el descanso del 7º día pero no termina la obra de la creación. En este mantenimiento están incluidas la providencia y la historia de la Salvación. Bendecir y santificar el 7º día indica la intencionalidad litúrgica, ritual y salvífica de la creación.

### 5. La creación según el relato yahvista (Gn 2,4b—3,24)

#### a. Una narración etiológica

El tema central del relato es el origen del mal. El Israelita observa la realidad del hombre y se plantea ciertos interrogantes: ¿por qué parece que vuelve a la tierra, el hombre que muere? ¿Por qué es superior a los animales? ¿Cuál es el origen de la diferencia de sexos, del matrimonio? ¿Por qué los dolores de parto si los hijos son una bendición? ¿El trabajo es bendición o castigo? etc... El género literario de este relato es: **etiología**. Un relato etiológico procura explicar una situación actual mediante un hecho del pasado (cf. Unidad 2)



A la pregunta ¿de dónde viene el mal?

- los pueblos paganos responden: el mal entró en el mundo por el pecado de los dioses
- el israelita responde: el mal nace en el corazón del hombre que con su libertad es capaz de romper la Alianza.

Es importante tener en cuenta que en ambos pasajes los autores sagrados, no pretenden "informarnos" sobre el cómo y el cuándo de la creación. En ambos casos se utiliza un lenguaje simbólico, para transmitirnos su experiencia de Dios como Creador y Liberador.

El relato yahvista es mucho más desordenado que el sacerdotal; pero tiene mucha más fuerza poética, uso de metáforas y símbolos (barro, costilla, paraíso, serpiente, árboles). Mientras el sacerdotal ve todo positivo, el yahvista no tanto. Más que un relato de creación es un relato de organización, presupone la creación y muestra cómo el hombre va ocupando su lugar en el mundo.

El relato yahvista se pregunta ¿por qué el hombre es así, por qué el dolor, la muerte y el pecado? Tiene una concepción de Dios más inmanente (antropomórfica), que entra en contacto directo con el mundo y con el hombre. Desde el punto de vista histórico es mucho más antiguo que el sacerdotal (s XI-IX a.C.). Tiene relación con las tradiciones mesopotámicas.

El yahvista presenta la doctrina con categorías culturales del medio mesopotámico: imagina el estado primordial como un desierto que poco a poco se va transformando en un habitat (trasfondo mesopotámico: región sumamente desértica que puede transformarse en fértil en la medida que la mano del hombre realice obras de ingeniería -llevar aguas al desierto transformándolo en jardín-)

Gen 2,4b-7: Desde el punto de vista geográfico-antropológico la concepción del yahvista es así:

1 \* La palabra "tierra" es traducción de la palabra hebrea *Eretz*: tierra en general

- 2 \* La palabra "campo" es traducción de la palabra hebrea *Tsadeh*: estepa
- 3 \* La palabra "suelo" es traducción de la palabra hebrea *Adaman*: suelo de donde se pueden cosechar frutos, de aquí Dios hace al hombre (*Adam*)
- 4 \* Dentro del Eden Dios planta un jardín (*Gan*): paraíso = elevación al orden sobrenatural.

En ese jardín Dios planta dos árboles: de la vida y del conocimiento del bien y del mal. El hombre peca y Dios lo hecha del Eden y lo envía al *adaman*. El yavista explica por qué son las cosas así, es un relato etiológico: explica el origen del hombre, del pecado y de la muerte. Edén: don, gracia, plantado por Dios, orden sobrenatural

*Adaman*: esfuerzo, trabajo del hombre, lugar de donde fue hecho el hombre y adonde vuelve.

Este relato tiene una tendencia antropocéntrica que gira en torno a la problemática fundamental del hombre; por otro lado presenta a Dios con una actitud de permanente solicitud y benevolencia.

#### **b. Benevolencia de Dios para con el hombre**

El personaje principal del relato es Dios que crea al hombre y lo enriquece, lo pone en el mundo; y no le quita para nada su identidad y su libertad, el relato termina con una prueba en donde el hombre se tiene que mirar a sí mismo y tiene que dar una respuesta a Dios en lo referente a su autonomía, a su libertad; son límites que le pone Dios, límites naturales del hombre como creatura, el pecado es el querer ser Dios, ser autónomo absolutamente.

#### **c. La creación del hombre**

No usa el verbo *barah*, sino el verbo *asah* que presupone de alguna manera una materia prima. Dios es presentado como el obrero divino que trabaja sobre la materia; este verbo se refiere tanto al cielo como a la creación del hombre. Para referirse al hombre utiliza también el verbo *atzar*: modelar el polvo del suelo (*adaman*) y le insufla el hálito de vida.

La creación del hombre es presentada de una manera metafórica y muestra que la acción divina es mucho más inmediata e íntima, por otro lado tiene un aspecto sombrío: Dios lo forma del polvo del suelo (es frágil) y tiene otra dimensión: espiritual (hálito vital). El hombre tiene una dimensión material y otra espiritual; la muerte es perder el hálito vital y volver al polvo de donde había sido tomado.

#### **d. La creación de la mujer**

La mujer es puesta en igualdad de condiciones, el autor está definiendo la humanidad concreta: la complementación en igualdad de condiciones del varón y la mujer en función de la procreación. La humanidad es la complementación del hombre y la mujer.